



[Neuerscheinung]

## Mode und künstlerische Selbstinszenierungen

Nicht wir tragen Kleider, sondern die Kleider tragen uns, schrieb sinngemäß die Schriftstellerin Virginia Woolf. Dies trifft in besonderer Weise auf Künstlerinnen und Künstler zu, die ihre gesellschaftliche Position immer wieder neu bestimmen und sichtbar verkörpern müssen, meinen Petra Leutner und Antonella Giannone. Sie sind die Herausgeberinnen des neu erschienenen Buches »Dressing Like an Artist«. In dem Band wird in unterschiedlichen Beiträgen aus historischer und geschlechterspezifischer Sicht erörtert, wie sich Künstler\_innen inszenieren; etwaige Wechselwirkungen mit zeitgenössischer Mode werden untersucht. Das Buch beinhaltet einen Kommentar der Künstlerin Alba D'Urbano zu ihrem Projekt »Hautnah/Il Sarto Immortale«. Weitere Beiträge sind neben denen der Herausgeberinnen von Birgit Haase und Christine Magerski. Antonella Giannone ist Professorin für Modetheorie, -geschichte und Bekleidungssoziologie an der weißensee kunsthochschule berlin.

### DETAILS

Dressing Like an Artist. Künstlerische Selbstinszenierungen und die Mode  
Herausgegeben von Petra Leutner und Antonella Giannone  
ConferencePoint-Verlag Hamburg  
Zahlreiche, meist farbige Abbildungen, 136 Seiten, Broschur  
Preis: € 14,80  
ISBN 978-3-936406-65-8

→ Link: [http://www.conferencepoint.de/dressinglikeanartist\\_mehr.html](http://www.conferencepoint.de/dressinglikeanartist_mehr.html)

### ENGLISH VERSION

#### **Fashion and Artistic Self-Representations**

Not only do we wear clothes, clothes also wear us, the author Virginia Woolf once said. This applies in a special way to artists, who always need to position themselves anew socially, and need to embody that visibly, as Petra Leutner and Antonella Giannone argue. They are the editors of the new book Dressing Like an Artist. From various historical and gender-specific perspectives, the essays in this volume explore how artists stage themselves and whether there is some interplay with contemporary fashion. The book contains a commentary by the artist Alba D'Urbano on her project Hautnah/Il Sarto Immortale. Further contributions, in addition to those by the editors, by Birgit Haase and Christiane Magerski. Antonella Giannone is a professor of fashion theory, history and sociology of

+

+

+

+

clothing at weißensee academy of art berlin.

Dressing Like an Artist: Künstlerische Selbstinszenierungen und die Mode

Edited by Petra Leutner and Antonella Giannone

ConferencePoint-Verlag Hamburg

Numerous illustrations, mostly in color, 136 pages, soft cover

€ 14,80

ISBN 978-3-936406-65-8

→ Link: [http://www.conferencepoint.de/dressinglikeanartist\\_mehr.html](http://www.conferencepoint.de/dressinglikeanartist_mehr.html)

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+